

CAPPELLA BREDA

Marcel van Westen, orgel
Elisabeth Blom, sopraan
Met liederen van M.C. de Jong

Jesu, meine Freude - J.S. Bach

L'Eternel est mon berger - M.C. de Jong

Warum ist das Licht gegeben - J. Brahms

Cappella Breda o.l.v. Elisabeth Blom

Online kaartverkoop via de website: www.cappellabreda.nl

Sint Martinuskerk
Haagsemarkt 2, Breda

Zaterdag 5 oktober 2024
Aanvang 20:15 uur

CAPPELLA BREDA

Cappella Breda werd in 1976 opgericht door Daan Manneke. Daan Manneke nam in juli 2017 afscheid van het koor en werd opgevolgd door Elisabeth Blom. Met veel toewijding zet ze het werk van Manneke voort en breidt dit uit naar het verkennen van ongebaande wegen, zoals het uitvoeren van ander repertoire en samenwerking met andere musici en kunstdisciplines. Elisabeth is dirigent en vocal coach tegelijkertijd: het werken aan een muzikale top-prestatie wordt ondersteund door het verbeteren van de individuele vocale techniek.

Cappella Breda is een graag gehoord kamerkoor, zowel voor oude als eigentijdse muziek. De leden bestaan uit geschoolde zangers, waarvan een aantal ook solistisch optreden. Het koor was op vele plaatsen in Nederland te horen en gaf tevens optredens in Antwerpen, Parijs, Bologna en Barcelona. Hoogtepunten in de afgelopen jaren waren de succesvolle theatrale voorstelling tijdens de cultuurnacht in Breda in 2020, diverse concerten door heel Nederland met het programma 'Sounds from Estonia' (met onder andere het spectaculaire 'Curse upon iron' van Veljo Tormis), de bijzondere concerten ter gelegenheid van de 80ste verjaardag van Daan Manneke. In 2022 werkte het koor samen met het barok-orkest Apollo Ensemble in een uitvoering van 'Membra Jesu Nostri' van Buxtehude, met alle solisten uit het koor.

KOORLEDEN

Sopranen	Hanne Baauw, Marloes Buitendijk, Mathilde Nobel, Loes van Oosterhout, Tilly Verbraak, Marieke de Vetter
Alten	Maud van Hest, Wil Jurgens, Linda de Kort, Mirjam Roovers, Monica Tecklenburg
Tenoren	Jos Akkermans, Jan van den Boom, Piet Ijpelaar, Bert van Seters, Kelsey Thornton
Bassen	Mark Littooi, Rob Rasenberg, Jan Willem Spijkman, Kees Jan Stapel, Antoine De Thouars, Floris Visscher



ELISABETH BLOM begon haar professionele muziekcarrière toen ze Ruach Vocaal Jeugdensemble oprichtte in 2003. Onder haar leiding ontpopte dit koor zich van een eenvoudig kinderkoor tot een koor in het topsegment, behaalde in 2012 de jury- en publieksprijs op het Nederlands Koorfestival en werd daarmee "Koor van het Jaar 2012". In het jaar erna maakte het koor de cd *The Christ Child* en werkte in 2014 mee aan de cd 'Tombeau' ter gelegenheid van '75 jaar Daan Manneke'.

Ze is vanaf 2017 de opvolger van Daan Manneke als dirigent van Cappella Breda. In 2020 richtte ze vocaal kwartet "Hollands Collectief" op, waar ze artistiek leider en sopraan is. Dit professionele ensemble combineert oude muziek uit de Renaissance met nieuwe muziek, waarbij Nederlandse componisten een prominente plaats krijgen. Haar passie voor ensemblezang in solistische bezetting geeft ze hiermee gestalte. Hollands Collectief voert momenteel nieuwe composities uit die in opdracht van het kwartet worden geschreven, ondermeer *mise-en-scène* van Daan Manneke voor vocaal kwartet en gitaar.

Als sopraan zingt ze in de kerngroep van Cappella Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss, het Nederlands Kamerkoor o.l.v. Peter Dijkstra, Amsterdam Baroque Choir o.l.v. Ton Koopman en het Apollo Ensemble. Daarnaast treedt zij op als sopraansoliste in bijvoorbeeld de *Matthäus Passion*, maar ook in een solo recital met 'Chants de terre et de ciel' van Olivier Messiaen in het Orgelpark Amsterdam, of de liederen van de befaamde Nederlandse componist Gerard von Brucken Fock. Elisabeth genoot zanglessen van Margareth Roest, Esther Putter, Connie de Jongh, Harjo Pasveer, Rita Dams en momenteel van Hanneke de Wit. Elisabeth was in 2021/2022 dirigent van projectkoor Coqu in Utrecht. In het verleden was ze dirigent van o.a. het Roosevelt College Choir in Middelburg (8 jaar), Zeeuws Vocaal Ensemble, het Achterhoeks Bachkoor, en kamerkoor Lelystad.

Ze studeerde koordirectie aan het Rotterdams Conservatorium bij Wiecher Mandemaker en deed de masteropleiding koordirectie bij Jos van Veldhoven aan het Koninklijk Haags Conservatorium. Ze nam deel aan diverse masterclasses, waaronder de Kurt Thomas Cursus en de internationale masterclass for choral conductors van Studium Chorale in Maastricht, waaraan ze ook 10 jaar als sopraan verbonden is geweest.



MARCEL VAN WESTEN studeerde aanvankelijk orgel bij Kees van Eersel. Daarna zette hij zijn orgel- en kerkmuziekstudie voort aan het Utrechts Conservatorium bij Reitze Smits. Ook studeerde hij zang in Leuven bij Bart de Kegel. Tijdens en na zijn studies was Marcel geruime tijd directeur van de Zeeuwse Koorschool en voor een korte periode dirigent van het Middelburgs Kamerkoor. Ook was hij in die periode regio-kerkmusicus in Zeeland.

Marcel dirigeert sinds 2005 het Zeeuws-Vlaams Kamerkoor. Marcel is een veelgevraagd begeleider van koren en solisten. Als solist heeft hij een omvangrijk repertoire opgebouwd. In 2005 was hij prijswinnaar op het internationale orgelconcours, georganiseerd door de stad Goes, laureaat van het 8. Internationalen Orgelwettbewerb van Korschenbroich (D) en van het Rheinberger Orgelconcours te Liechtenstein, wat hem, onder meer, een concert in 2014 in het Mozarteum in Salzburg heeft opgeleverd.

Naast het spelen en dirigeren is hij projectzanger van Studium Chorale uit Maastricht.

Van 2009 tot september 2013 was hij dirigent van Hortus Musicus Religiosus uit Bergen op Zoom en als organist en dirigent verbonden aan de Lievevrouweparochie, eveneens te Bergen op Zoom.

Vanaf 1 september 2013 is Marcel als kerkmusicus (organist/dirigent) verbonden aan de St. Severin in Aachen.

PROGRAMMA

- ❖ Jesu, meine Freude (1723)
BWV 227 J.S. Bach (1685-1750)

- ❖ Drie Latijnse gezangen voor hoge stem (2013)
Op. 56 M.C. de Jong (1961)
 - 1. Ave Maria
 - 2. Ave verum
 - 3. Laudate Dominum

- ❖ Warum ist das Licht gegeben (1877)
Motet; Op. 74 nr.1 J. Brahms (1833-1897)

- ❖ Geistliches Lied (1856)
Op. 30 J. Brahms

- ❖ L'Eternel est mon berger (2010)
Op. 42 M.C. de Jong

Dit programma bevat geen pauze.

Wanhoop, vreugde en verlossing

Veel componisten vonden en vinden inspiratie voor hun muziek in religieuze teksten.

Teksten waarin de mens zijn diepste gevoelens van wanhoop en vreugde uitspreekt. De koorwerken die u tijdens dit concert kunt beluisteren: het motet *Jesu, meine Freude* van Johann Sebastian Bach, het motet *Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen*, het *Geistliches Lied*, beiden van Johannes Brahms, en de psalmbewerking *L' Eternel est mon*

berger voor koor en orgel van Margreet Christina de Jong, nemen u als luisteraar mee in deze gevoelswereld. De werken voor sopraan en orgel van De Jong die de koorwerken uit dit concert aanvullen sluiten hier qua sfeer en inhoud naadloos bij aan.

In Bachs motet voor koor *Jesu, meine Freude*, het langste en meest complexe van zijn 6 motetten, geen wanhoop of vertwijfeling, maar een uitgebreid muzikaal betoog voor de juiste weg die leidt tot verlossing. En de foute weg, die we niet moeten gaan, is muzikaal minstens even interessant getoonzet. In 11 delen toont Bach hier zijn meesterschap. Zes coupletten van het kerklied *Jesu meine Freude* (een tekst vol met individuele gevoelens) afgewisseld met 5 delen uit de Romeinenbrief van de apostel Paulus (een uitvoerige, dogmatische uitleg over de dood en het leven). Bach componeerde hier een rijk muzikaal bouwwerk. Compleet symmetrisch van opbouw met als middelpunt een fuga op de tekst: *Ihr aber seid nicht fleishlich, sondern geistlich*.

De drie werken van Margreeth de Jong, samen gebundeld in “Drie Latijnse gezangen voor hoge stem” ,omvatten de bekende kerkgezangen Ave Maria, Ave Verum en Laudate Dominum. Alhoewel ze zijn gecomponeerd in 2013 zijn deze werken geschreven in een Romantische stijl met een uitdagende orgelpartij.

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen van Johannes Brahms, een koorwerk dat de worsteling en het lijden van de menselijke ziel onderzoekt, is een werk vol emotionele diepte. Dit werk werd door Brahms op 23 jarige leeftijd getoonzet als

een oefenstuk tijdens zijn studie van het contrapunt (het volgens de geldende muzikale regels noteren van een stem tegen een of meer andere stemmen). Het combineert teksten uit het Oude Testament (het boek Job en de Klaagliederen van Jeremia) en het Nieuwe Testament (tekst van Jacobus) met het Lutherse kerklied *Mit Fried und Freud ich far dahin*, wat resulteert in een krachtige meditatie over pijn en geloof.

Het *Geistliches Lied* voor 4-stemmig koor en orgelbegeleiding ontstond door een uitwisseling van contrapuntische studies tussen de violist Joseph Joachim en Brahms. Brahms maakte hierbij onder andere gebruik van de canontechniek. De opeenvolging van stemmen is in dit werk dan ook goed hoorbaar. Het afsluitende Amen werd door Brahms zelf als het meest geslaagd gezien.

In de moderne compositie van Margreeth de Jong: *L'Eternel est mon Berger* (de Heer is mijn Herder, Psalm 23) voor koor en orgel wordt net als bij Brahms en Bach de tekst voortdurend muzikaal uitgebeeld. De Jong (zelf een uitmuntend organiste) geeft het orgel hierbij een belangrijke rol. Klankbeelden van vertrouwen, vreugde en hoop zorgen zo voor licht in donkere tijden.

TEKST EN VERTALING

Jesu, meine Freude (BWV 227) - J.S. Bach

1. (Vers 1)

Jesu, meine Freude
meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier,
ach wie lang, ach lange
ist dem Herzen bange
und verlangt nach dir!
Gottes Lamm, mein Bräutigam,
außer dir soll mir auf Erden
nichts sonst Liebbers werden.

*Jezus, mijn vreugde,
lafenis van mijn hart,
Jezus, mijn sieraad,
ach, hoe lang, ach, zo lang
is mijn hart al bang
en verlangt het naar u!
Lam van God, mijn bruidegom,
niets op aarde
zal mij dierbaarder zijn dan u.*

2. (Rom. 8: 1, 4b)

Es ist nun nichts Verdammliches
an denen, die in Christo Jesu sind,
die nicht nach dem Fleische wandeln,
sondern nach dem Geist.

*Zo is er dan nu geen veroordeling
voor hen die in Christus Jezus zijn,
die niet wandelen naar het vlees,
maar naar de Geest.*

3. (Vers 2)

Unter deinen Schirmen
bin ich vor den Stürmen
aller Feinde frei.
Laß den Satan wittern,
laß den Feind erbittern,
mir steht Jesus bei!
Ob es itzt gleich kracht und blitzt,
ob gleich Sünd und Hölle schrecken:
Jesus will mich decken.

*Onder uw bescherming
ben ik tegen de stormen
van alle vijanden gevrijwaard.
Laat Satan maar snuiven,
laat de vijand maar toornen,
mij staat Jezus bij.
Al dondert en bliksemt het nu,
al jagen zonde en hel mij angst aan:
Jezus zal mij behoeden.*

4. (Rom. 8: 2)

Denn das Gesetz des Geistes
der da lebendig machet in Christo Jesu,
hat mich frei gemacht
von dem Gesetz der Sünde und des
Todes.

*Want de wet van de Geest,
die levend maakt in Christus Jezus,
heeft mij vrij gemaakt
van de wet van de zonde en de dood.*

5. (Vers 3)

Trotz dem alten Drachen,
trotz des Todes Rachen,
trotz der Furcht darzu!
Tobe, Welt, und springe,
ich steh hier und singe
in gar sichrer Ruh.

*Trotseer de oude draak,
trotseer de muil van de dood,
trotseer de angst daarvoor!
Raas maar, wereld, spring maar op,
ik sta hier en ik zing
in alle rust.*

Gottes Macht hält mich in acht;
Erd und Abgrund muß verstummen,
ob sie noch so brummen.

6. (Rom. 8: 9)

Ihr aber seid nicht fleischlich sondern
geistlich,
so anders Gottes Geist in euch wohnt.
Wer aber Christi Geist nicht hat,
der ist nicht sein.

7. (Vers 4)

Weg mit allen Schätzen!
du bist mein Ergötzen,
Jesu, meine Lust!
Weg ihr eitlen Ehren,
ich mag euch nicht hören,
bleibt mir unbewußt!
Elend, Not, Kreuz, Schmach und Tod,
soll mich, ob ich viel muß leiden,
nicht von Jesu scheiden.

8. (Rom. 8:10)

So aber Christus in euch ist,
so ist der Leib zwar tot
um der Sünde willen;
der Geist aber ist das Leben
um der Gerechtigkeit willen.

9. (Vers 5)

Gute Nacht, o Wesen,
das die Welt erlesen,
mir gefällst du nicht.
Gute Nacht, ihr Sünden,
bleibet weit dahinten,
kommt nicht mehr ans Licht!
Gute Nacht, du Stolz und Pracht!
Dir sei ganz, du Lasterleben,
gute Nacht gegeben!

*Gods macht zorgt voor mij,
aarde en afgrond moeten verstommen
hoe ze ook tekeergaan.*

*U echter bent niet vleselijk maar
geestelijk,
tenminste, als de Geest van God in u
woont. Maar wie de Geest van Christus
niet heeft, die behoort hem niet toe.*

*Weg met alle schatten!
U bent mijn genot,
Jezus, mijn lust!
Weg, ijdele loftuitingen,
ik wil jullie niet horen,
blijf buiten mijn bewustzijn!
Ellende, nood, kruis, smaad en dood
zullen mij, hoeveel ik ook moet lijden,
niet van Jezus scheiden.*

*Als Christus echter in u is,
is het lichaam weliswaar dood
vanwege de zonde;
maar de Geest is het leven
vanwege de gerechtigheid.*

*Goedenacht, o wezen
dat de wereld heeft gekozen,
mij beval je niet.
Goedenacht, zonden,
blijf ver weg,
verschijn niet meer!
Goedenacht, trots en pracht!
Moge jou, zondig leven,
een goede nacht worden gegeven!*

10. (Rom. 8:11)

So nun der Geist des,
der Jesum von den Toten auferwekket
hat, in euch wohnet,
so wird auch derselbige, der Christum
von den Toten auferwekket hat,
eure sterblichen Leiber lebendig
machen, um des willen, dass sein Geist
in euch wohnet.

*Als nu de Geest van hem
die Jezus van de doden heeft opgewekt
in u woont,
zal hij die Christus van de doden heeft
opgewekt
ook uw sterfelijke lichaam levend maken,
zodat zijn Geest in u kan wonen.*

11. (Vers 6)

Weicht, ihr Trauergeister,
denn mein Freudenmeister,
Jesus, tritt herein.
Denen, die Gott lieben,
muß auch ihr Betrüben
lauter Zucker sein.
Duld ich schon hier Spott und Hohn,
dennoch bleibst du auch im Leide,
Jesu, meine Freude.

*Verdwijn, droefheden,
want mijn vreugdemeeester,
Jezus, komt binnen.
Voor hen die God liefhebben
moet ook hun verdriet
louter zoetheid zijn.
Ook al moet ik hier spot en hoon
verdragen,
u blijft ook in mijn lijden,
Jezus, mijn vreugde.
Vertaling: Ria van Hengel*

Ave Maria Op. 53 nr.1 – M.C. de Jong

Ave Maria, gratia plena.
Dominus tecum, benedicta tu in
mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui, Jesus.
Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc et in hora mortis nostrae.
Amen.

*Wees gegroet, Maria, vol van genade.
De Heer zij met u, gezegend zijt gij
onder alle vrouwen en gezegend is de
vrucht van uw schoot, Jezus.
Heilige Maria, Moeder Gods,
bid voor ons, zondaars,
nu en in het uur van onze dood.
Amen*

Ave Verum Op. 53 nr.2 – M.C. de Jong

Ave, ave verum corpus
natum de Maria Virgine.
Vere passum, immolatum
in cruce pro homine:
Cuius latus perforatum
unda fluxit et sanguine:
Esto nobis praegustatum
in mortis examine.

*Gegroet waarachtig lichaam, geboren uit
de Maagd Maria, dat werkelijk heeft
geleden en voor de mens geofferd is aan
het kruis.:
Uit wiens doorboorde zijde water met
bloed vloeide.
Wees voor ons een voorsmaak tijdens
de beproeving van de dood.*

Laudate Dominum Op. 53 nr.3 – M.C. de Jong

Laudate Dominum omnes gentes,
laudate eum omnes populi.
Quoniam confirmata est super nos
misericordia ejus, et veritas Domini
manet in aeternum.
Gloria Patri et Filio et spiritui sancto,
sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum. Amen

*Loof de Heer, alle volken, prijs hem,
alle naties.
Want zijn liefde is overstelpend voor
ons, eeuwig duurt de trouw van de
Heer.
Eer aan de Vader en aan de Zoon en
aan de Heilige Geest. Zoals het was in
het begin en nu en altijd en in de eeuwen
der eeuwen. Amen.*

Warum ist das Licht gegeben - J.Brahms

1. Job 3: 20-23

Warum?

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen,
und das Leben den betrübten Herzen?

Warum?

Die des Todes warten und kommt nicht,
und grüben ihn wohl aus dem Verborgenen;

die sich fast freuen und sind fröhlich,
daß sie das Grab bekommen.

Warum?

Und dem Manne, deß Weg verborgen ist,
und Gott vor ihm den selben bedeckt.

Warum?

2. Klaagliederen 3: 41

Lasset uns unser Herz sammt
den Händen aufheben
zu Gott im Himmel.

3. Jakobus 5: 11

Siehe, wir preisen selig, die erduldet
haben.

Die Geduld Hiob habt ihr gehöret,
und das Ende des Herrn habt ihr
gesehen;
denn der Herr ist barmherzig und ein
Erbarmer.

4. Martin Luther (1483-1546)

Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin
in Gottes Willen,
getrost ist mir mein Herz und Sinn,
sanft und stille.

Wie Gott mir verheissen hat,
der Tod ist mir Schlaf worden.

*Waarom geeft God het licht aan de
ongelukkigen,
en het leven aan de bedroefde harten?
Waarom?*

*Zij wachten op de dood, maar die komt
niet,
zij zouden hem wel willen opgraven uit
de diepte;*

*zij verheugen zich bijna en zijn blij
dat ze hun graf in mogen.*

Waarom?

*En aan de man wiens weg verborgen is,
omdat God die voor hem heeft bedekt.*

Waarom?

*Laten wij ons hart
en onze handen opheffen
tot God in de hemel.*

*Zie, wij prijzen hen zalig die hebben
verdragen.*

*U hebt gehoord van het geduld van Job
en het einde van de Heer hebt u gezien;
de Heer is barmhartig en hij ontfermt
zich.*

*In vrede en vreugde ga ik heen
in Gods wil.*

*Getroost is mijn hart en mijn geest,
zacht en stil.*

Zoals God mij heeft beloofd:

de dood is voor mij een slaap geworden.

Geistliches Lied - J. Brahms

Laß dich nur nichts nicht dauern
Mit Trauern,
Sei stille!
Wie Gott es fügt,
So sei vergnügt
Mein Wille.

Was willst du heute sorgen
Auf morgen?
Der Eine
steht allem für;
Der gibt auch dir
das Deine.

Sei nur in allem Handel
Ohn Wandel,
Steh feste!
Was Gott beschleußt,
Das ist und heißßt
das Beste.

Amen

*Blijf toch niet steeds maar vragen
en klagen.
Wees stil.
Als God beschikt
wees dan geschikt
mijn wil!*

*Waarom nu blijven zorgen
voor morgen?
De Ene zal,
onversaagd
al wat je vraagt,
verlenen.*

*Wees in alle werk
immer sterk.
Houd moed.
Wat God besluit,
dat is en luidt
altijd goed.*

Amen.

Vertaling: Wim Reedijk

L'Eternel est mon berger (Ps. 23) - M.C. de Jong

L'Eternel est mon berger :
je ne manquerai de rien.

Il me fait reposer dans de verts
pâturages,
Il me dirige près des eaux paisibles.
Il restaure mon âme,
Il me conduit dans les sentiers de la
justice,
À cause de son nom.

Quand je marche dans la vallée de
l'ombre de la mort,
Je ne crains aucun mal, car tu es avec
moi,
ta houlette et ton bâton me rassurent.

*De Heer is mijn herder,
het ontbreekt mij aan niets.*

*Hij laat mij rusten in groene weiden,
en voort mij naar vredig water,
Hij geeft mij nieuwe kracht
en leidt mij langs veilige paden
Tot eer van zijn naam.*

*Al gaat mijn weg door een donker dal,
ik vrees geen gevaar,
want u bent bij mij,
uw stok en uw staf, zij geven mij moed.*

Tu dresses devant moi une table,
En face de mes adversaires;
Tu oins d'huile ma tête,
Et ma coupe déborde.

*U nodigt mij aan tafel
voor het oog van mijn vijand,
u zalft mijn hoofd met olie,
mijn beker vloeit over.*

Oui, le bonheur et la grâce
m'accompagneront
Tous les jours de ma vie,
Et j'habiterai dans la maison de l'Eternel
Jusqu'à la fin de mes jours.

*Geluk en genade volgen mij
alle dagen van mijn leven,
ik keer terug in het huis van de Heer
tot in lengte van dagen.*

Nederlandse Bijbelvertaling

GEACHTE CONCERTBEZOEKER,

Wij hopen dat u genoten heeft van dit concert en enthousiast bent geworden om Cappella Breda financieel te ondersteunen. Het organiseren van concerten kost vaak meer dan met de entreeopbrengsten kan worden bekostigd. Willen wij dit in de toekomst blijven doen dan is financiële steun onontbeerlijk!

Met een bijdrage van tenminste € 25,- per jaar houden we u als vriend van ons koor op de hoogte van onze concerten, wordt u uitgenodigd om speciale repetities bij te wonen en geniet u van een gereserveerde plaats bij onze concerten.

Als u Cappella Breda wilt sponsoren, stellen we daar natuurlijk graag iets tegenover. Een aantal gratis entreebewijzen voor concerten bijvoorbeeld of een exclusief concert voor uw relaties. We bekijken graag met u wat de mogelijke tegenprestatie zou kunnen zijn.

Wilt u Cappella Breda sponsoren of donateur worden als 'Vriend van Cappella Breda' en/of op de hoogte worden gehouden over concerten en alle activiteiten van Cappella Breda? Stuur een mail naar info@cappellabreda.nl

CONCERTDATA

We zien u graag terug bij één van onze volgende concerten:

29 oktober 2024	Johanneskerk, Breda Bevrijdingsconcert met werk van o.a. Jenkins en Tavener
22 november 2024	Bergkerk, Deventer Concert met nieuwe muziek van Bastiaan van Vuuren en Mathilde Nobel
14 december 2024	Wilhelminakerk, Dordrecht Kerstconcert
20 december 2024	Filmhuis, Breda Kerstconcert
22 december 2024	Witte Kerkje, Terheijden Kerstconcert

KOM ZINGEN BIJ CAPPELLA BRED A!

Er is plaats in alle stemgroepen. Onze wekelijkse repetite vindt plaats op woensdagavond in Breda. Elisabeth is dirigent en vocaal coach tegelijkertijd: het werken aan een muzikale top-prestatie wordt ondersteund door het verbeteren van de individuele vocale techniek en de nodige humor!

Op dit moment zijn wij op zoek naar een andere repetitieruimte. Voor de juiste locatie verwijzen wij u graag naar onze website www.cappellabreda.nl of onze gelijknamige facebookpagina.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door de:



Gemeente Breda